

摘 要

法律敘事分析屬於法律與文學研究流派的一支，近幾十年來在英美學界開始發展，並受到相當的重視。其理論預設在於，法律也是文本的一種，涉及修辭、表達、閱讀與解釋，因此研究文學作品的方法亦可用於法律研究，目的是從法律文本的修辭與結構，挖掘隱藏於法律條文與判決文字內的意識型態。受到高度矚目與爭論的法律審判，尤其適合用來檢視文本、意識型態與法律之間的關係。本文以十年前震驚台灣社會的鄧如雯殺夫案為對象，分析各具意識型態的審判參與者，如何在法律所允許的空間裡，透過將相關事件組織成一個具有動機、因果始末與角色情節之敘事的方式，建構被告鄧如雯的刑事責任。透過對於鄧如雯刑事責任的建構，審判內的敘事不僅呼應、也同時參與了在當時社會中之性別意識型態的競爭。